

"الحكايات المحبوبة"



العزائت الشلاش

سلسلة ليديبرد
"للمطالعة السهلة"



A
r
a
b
c
o
m
i
c
s
.
n
e
t

هذه قصة أخرى في سلسلة الحكايات المحبوبة . وهي تدور
حول أسطورة الغول (أو العفريت) الإسكندنافية .

سيُسر الأولاد الصغار عندما تُقرأ لهم هذه القصة . أما
الأولاد الأكبر سناً ، الذين يحتاجون إلى التمرن على القراءة ،
فسوف تُشجعهم على القراءة بساطة الكلمات ، وصحة اللغة ،
وشهرة القصة ، وجمال الصور الملونة ، وضبط الكلمات بالشكل
الناعم ، وأناقة الطباعة .



"الحكايات المحبوبة" العزازات الثلاث

سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"

أعاد حكايتها : رجاء حوراني
وضع الرسوم : روبرت لوملي



الناشرون:

لونغمات
هارلو

ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

© حقوق الطبع محفوظة
طبع في انكلترا
١٩٨١

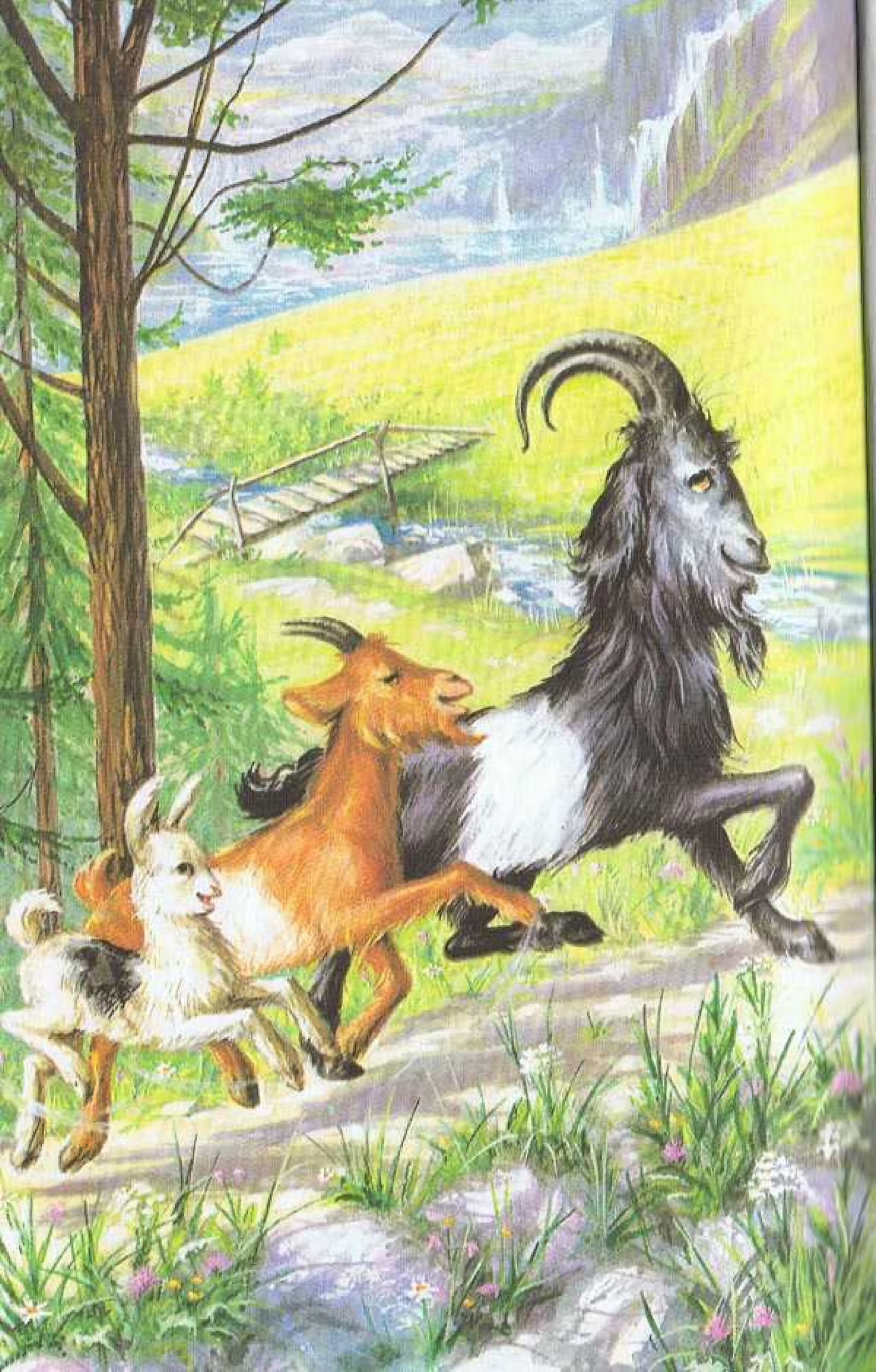


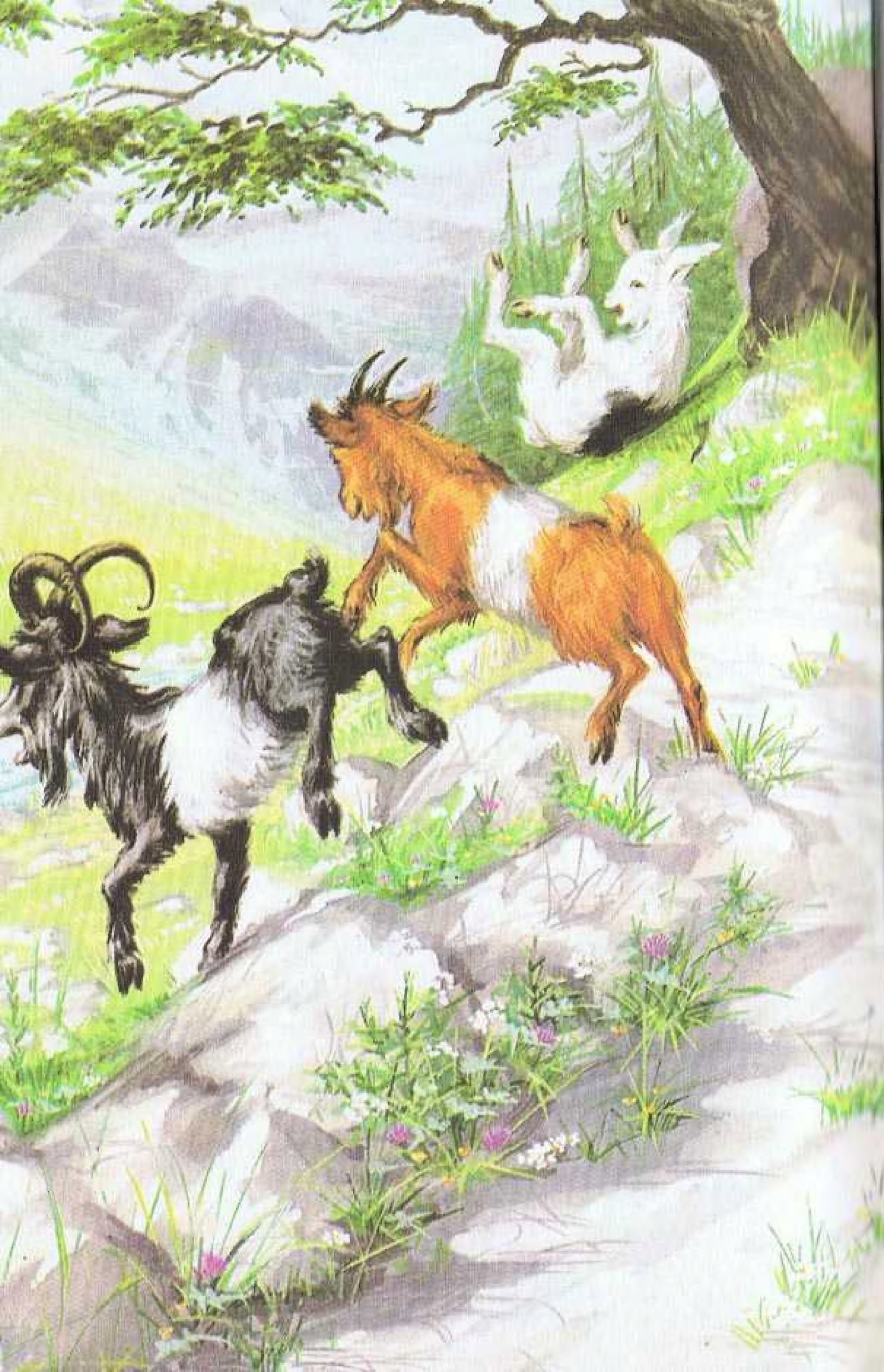
العَنَزَاتُ الثَّلَاثُ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَنِ ثَلَاثُ عَنَزَاتٍ . كَانَتْ
هَذِهِ الْعَنَزَاتُ ذَكِيَّةً وَشُجَاعَةً .

وفي أَحَدِ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ خَرَجَتِ الْعُزْرَاتُ الثَّلَاثُ،
وَذَهَبَتْ إِلَى تَلَّةٍ .

خَرَجَتْ طَلَبًا لِلْعُشْبِ الطَّيِّبِ لِتَرْعَاهُ فَتُصْبِحَ
سَمِينَةً .





وَجَدَتِ الْعُزْرَاتُ الثَّلَاثُ نَهْرًا ، وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا
نَحْوَ التَّلَّةِ . وَقَدْ أَمْتَدَّتْ عَلَى الضَّفَّةِ الْمُقَابِلَةِ مِنَ النَّهْرِ
مَرْجَةً بَدِيعَةً خَضِرَاءُ . رَأَتْ الْعُزْرَاتُ فِي تِلْكَ الْمَرْجَةِ
أَحْسَنَ عُشْبٍ عَرَفَتْهُ فِي حَيَاتِهَا .

وكان فوق النهر جسر خشبي ، وتحت الجسر
عفريت قبيح المنظر . وكان الناس لا يمرون على
الجسر خوفاً منه . وكان العفريت كلما سمع صوت
أقدام على الجسر ، يظهر فجأة ، ويأكل الشخص
الذي يحاول العبور .



كَانَتِ الْعِزَّاتُ الثَّلَاثُ تَخَافُ كَثِيرًا كُلَّمَا
فَكَّرَتْ بِالْعِفْرِيتِ . وَمَعَ ذَلِكَ ، كَانَتْ تَشْتَاقُ كَثِيرًا
إِلَى رَعِي الْعُشْبِ الطَّيِّبِ فِي الْمَرْجَةِ الْخَضِرَاءِ عَلَى
الضَّفَّةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّهْرِ .





وَبَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ ، قَالَتْ أَصْغَرُ الْعِزَّاتِ إِنَّهَا
تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يُحَاوِلُ عُبُورَ الْجِسْرِ .
تَكُ ، تَكُ ، تَكُ ، تَكُ
هَكَذَا سَمِعَ صَوْتُ حَوَافِرِ أَصْغَرِ الْعِزَّاتِ عَلَى
الْجِسْرِ الْخَشَبِيِّ .

وَفَجْأَةً أَطَلَّ رَأْسُ الْعِفْرِيتِ الْقَبِيحِ . وَقَدْ بَلَغَ
مِنْ قُبْحِهِ أَنَّ أَصْغَرَ الْعُتْرَاتِ كَادَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَرْضِ
مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ . فَقَالَ الْعِفْرِيتُ بِصَوْتٍ مُخِيفٍ :
« مَنْ الَّذِي يُطَقِّطُ عَلَى جِسْرِي ؟ » .





أَجَابَتْ أَصْغَرُ الْعَثَرَاتِ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ :
« أَنَا يَا سَيِّدِي ، أَنَا أَحَقُّرُ الْعَثَرَاتِ . إِنِّي ذَاهِبَةٌ
إِلَى الْمَرْجَةِ لِأَرْعَى ، وَأُصْبِحَ سَمِينَةً . »
فَقَالَ لَهَا الْعَفْرِيتُ بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ :
« لَا بُدَّ لِي مِنْ أَكْلِكَ . »



فَقَالَتْ أَصْغَرُ الْعِزْرَاتِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ :

« لَا يَا سَيِّدِي ، أَرْجُوكَ أَنْ لَا تَأْكُلَنِي . إِنِّي
صَغِيرَةٌ جِدًّا ، وَلَسْتُ سَمِينَةً أَبَدًا . اِنْتَظِرْ حَتَّى تَأْتِيَ
الْعِزْرَةُ الثَّانِيَّةُ ، إِنَّهَا أَشْمَنُ مِنِّي كَثِيرًا . »

قال العَفْرِيْتُ : « حَسَنًا ، هَيَّا أَنْصِرْ فِي ، سَأَنْتَظِرُ
مُرُورَ الْعَتَرَةِ الثَّانِيَةِ . »

وهَكَذَا أَجْتَازَتْ الْجِسْرَ أَصْغَرُ الْعَتَرَاتِ بِسَلَامٍ ،
وَرَاحَتْ تَقْفِزُ فَرِحَةً إِلَى الْمَرْجَةِ الْخَضِرَاءِ ، وَتَرْعَى
العُشْبَ الطَّيِّبَ .



عِنْدَهَا قَالَتْ الْعَتْرَةُ الثَّانِيَةُ إِنَّهَا سَتُحَاوِلُ عُبُورَ
الْجِسْرِ .

تَكُ ، تَكُ ، تَكُ ، تَكُ
هَكَذَا سَمِعَ وَقَعَ حَوَافِرِ الْعَتْرَةِ الثَّانِيَةِ .



وَفَجْأَةً أَطْلَ رَأْسُ الْعَفْرِيتِ الْقَبِيحِ . وَقَدْ بَلَغَ مِنْ
قُبْحِهِ ، أَنَّ الْعَتْرَةَ الثَّانِيَةَ كَادَتْ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ
مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ .

فَقَالَ الْعَفْرِيتُ بِصَوْتِهِ الْمُخِيفِ :
« مَنْ الَّذِي يُطَقِّطُ فَوْقَ جِسْرِي ؟ »





فَاجَابَتْهُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : « أَنَا ثَانِيَةُ الْعُتْرَاتِ .
وَإِنِّي ذَاهِبَةٌ إِلَى الْمَرْجَةِ لِأَرْعَى وَأُصْبِحَ سَمِينَةً . »
فَقَالَ الْعِفْرِيْتُ بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ : « إِذَا سَوْفَ
آكُلُكَ . »

فَقَالَتِ الْعَنَزَةُ الثَّانِيَةُ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ : « أَرْجُوكَ
أَنْ لَا تَأْكُلَنِي ، أَنَا لَسْتُ كَبِيرَةً ، وَلَسْتُ سَمِينَةً ،
إِنْتَظِرْ مُرُورَ النَّيْسِ ، إِنَّهُ كَبِيرٌ جِدًّا ، وَسَمِينٌ جِدًّا . »



فَقَالَ لَهَا الْعِفْرِيْتُ : « حَسَنًا ، ابْتَغِدِي عَنْ
وَجْهِي ، إِنِّي سَأَنْتَظِرُ إِلَى أَنْ يَمُرَّ النَّيْسُ السَّمِينُ . »
وَهَكَذَا اجْتَازَتِ الْعَتْرَةُ الثَّانِيَةَ الْجِسْرَ سَالِمَةً ،
وَرَاحَتْ تَقْفِرُ فَرِحَةً إِلَى الْمَرْجَةِ ، وَتَرْعَى الْعُشْبَ
الطَّيِّبَ .



وَأَخِيرًا جَاءَ دَوْرُ أَكْبَرِ الْعَتَرَاتِ فِي مَحَاوَلَةِ عُبُورِ
الْجِسْرِ . وَكَانَ حَقًّا تَيْسًا كَبِيرًا جِدًّا ، لَهُ لِحْيَةٌ طَوِيلَةٌ ،
وَقَرْنَانِ كَبِيرَانِ وَقَوِيَّانِ .



طُقْ ، طُقْ ، طُقْ ، طُقْ

طُقْ ، طُقْ ، طُقْ ، طُقْ

هَكَذَا كَانَ وَقَعُ حَوَافِرِ التَّيْسِ عَلَى الْجِسْرِ
الْخَشْبِيِّ.





وَفَجْأَةً أَطْلَّ رَأْسُ الْعَفْرِيتِ الْقَبِيحِ ، وَقَدْ بَلَغَ
مِنْ قُبْحِهِ أَنَّ أَكْبَرَ الْعَنَزَاتِ الثَّلَاثِ كَادَ يَقَعُ مِنْ شِدَّةِ
الْخَوْفِ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يُظْهِرْ خَوْفَهُ ، بَلْ واصلَ سَيْرَهُ
بِحُطَّوَاتٍ أَشَدَّ :

طُقْ ، طُقْ ، طُقْ ، طُقْ
طُقْ ، طُقْ ، طُقْ ، طُقْ



وَإِذَا بِالْعَفْرِيتِ يَصِيحُ بِصَوْتٍ مُخِيفٍ :
« مَنْ الَّذِي يُطَقِّطُقُ عَلَى جِسْرِي ؟ »
وَجَاءَهُ صَوْتُ أَكْبَرَ الْعَتَرَاتِ أَعْلَى مِنْ صَوْتِهِ
وَأَشَدَّ :

« أَنَا ، أَنَا هُوَ التَّيْسُ ، أَكْبَرُ الْعَتَرَاتِ . »

فَقَالَ الْعَفْرِيُّ مُهَدِّدًا بِصَوْتِهِ الْمُرْعِبِ : « إِذَا
سَوْفَ آكُلُكَ . »

فَأَجَابَهُ التَّيْسُ بِصَوْتٍ عَالٍ : « لَنْ تَسْتَطِيعَ
أَكْلِي ، أَنَا الَّذِي سَوْفَ آكُلُكَ . »

وَضَرَبَ بِحَوَافِرِهِ خَشَبَ الْجِسْرِ بِقُوَّةٍ شَدِيدَةٍ
جِدًّا .

طُقُ ، طُقُ ، طُقُ ، طُقُ
طُقُ ، طُقُ ، طُقُ ، طُقُ



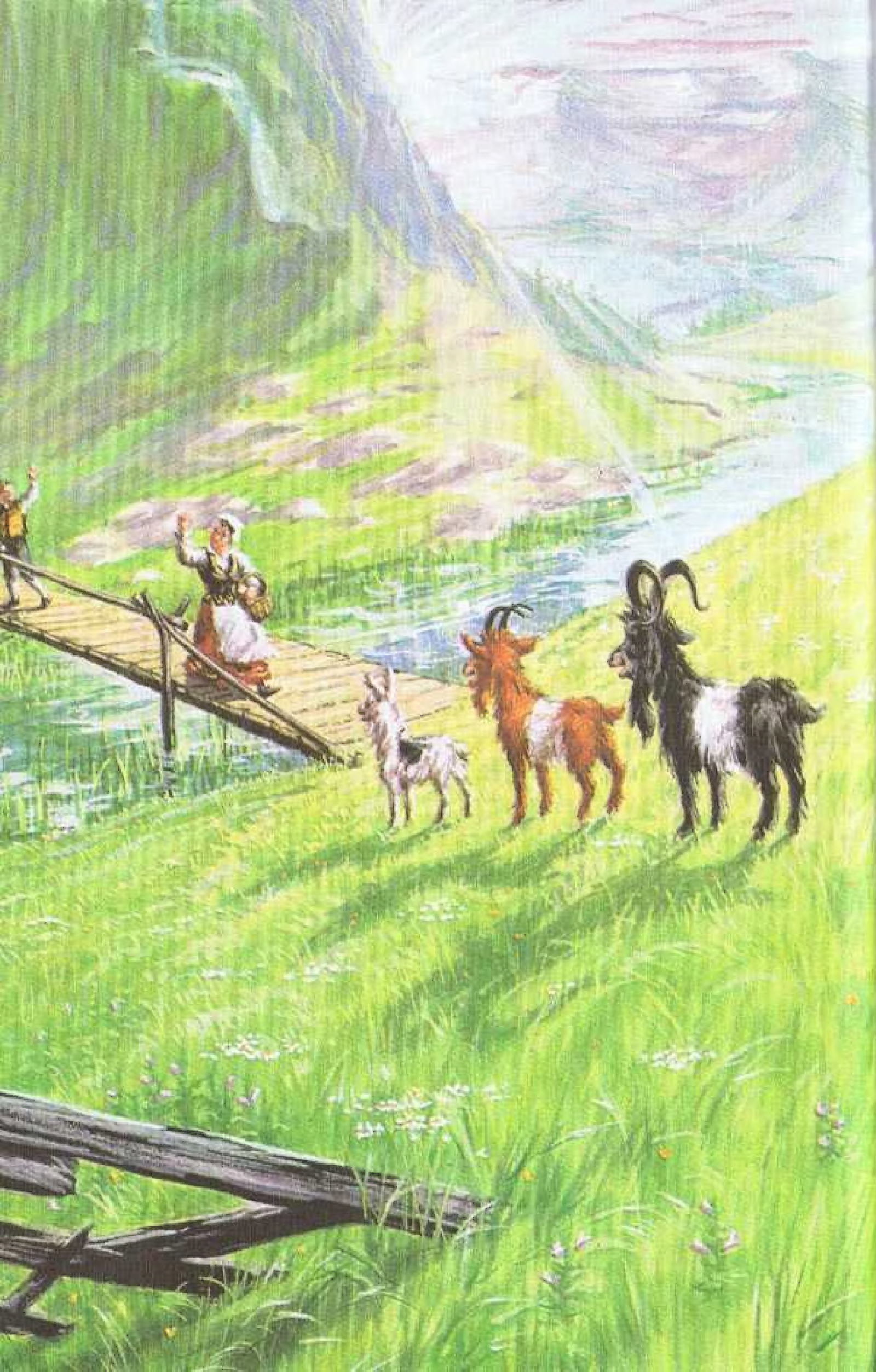
عِنْدَهَا هَجَمَ الثَّيْسُ الشُّجَاعُ ، وَنَطَحَ الْعَفْرِيتُ
بِقَرْنَيْهِ الْكَبِيرَيْنِ الْقَوِيَّيْنِ ، فَتَدَحَّرَجَ الْعَفْرِيتُ عَنْ
الْجِسْرِ ، وَسَقَطَ فِي النَّهْرِ .



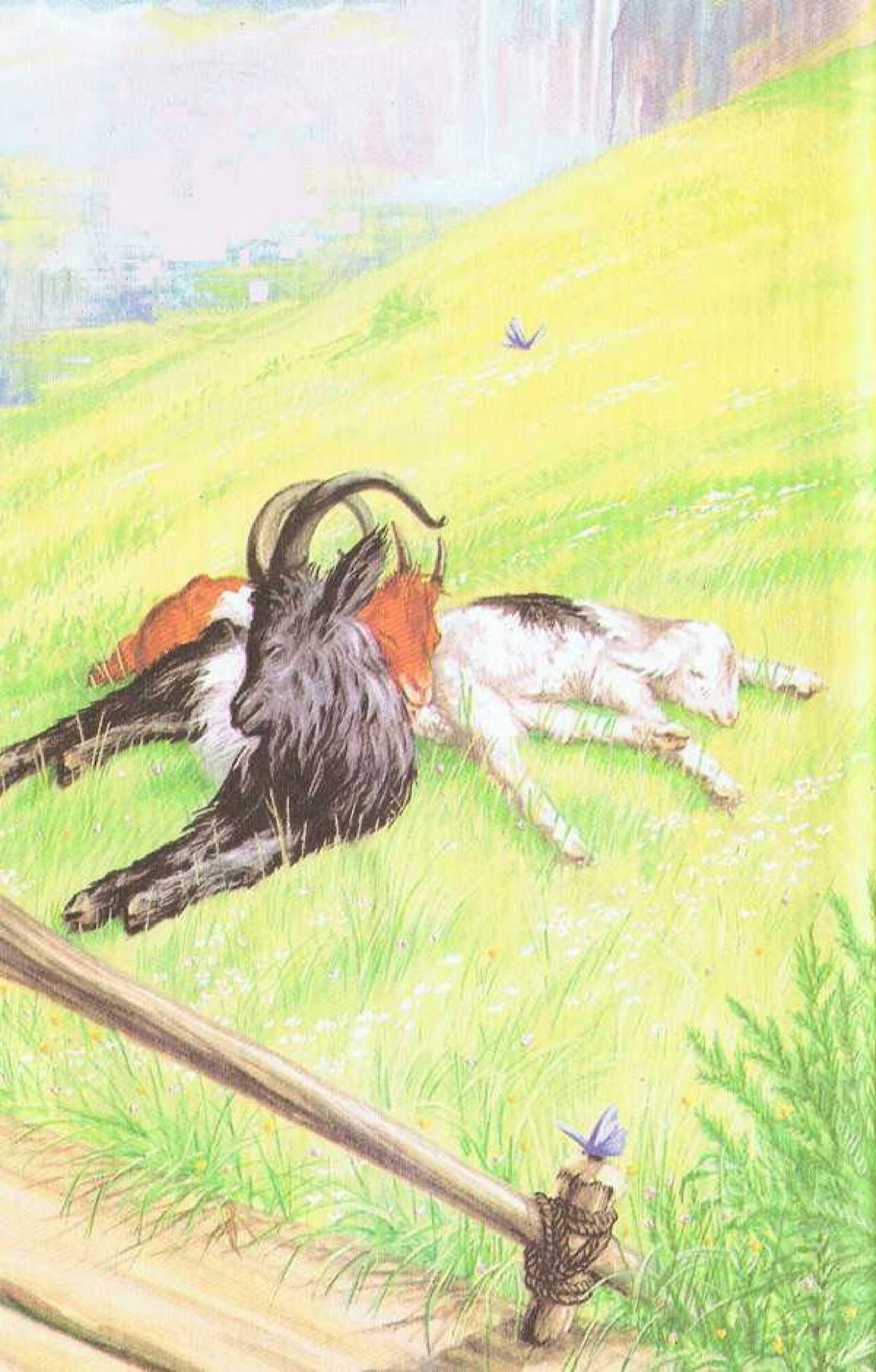


سَقَطَ الْعَفْرِيتُ الْقَبِيحُ فِي النَّهْرِ ، وَقَدْ سَبَقَ رَأْسُهُ
رِجْلَيْهِ ، وَشَقَّ طَرِيقَهُ فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ مُطْلَقًا رَشَاشًا
عَظِيمًا ، وَاخْتَفَى أَثَرُهُ .
تِلْكَ كَانَتْ نِهَايَةَ الْعَفْرِيتِ الْقَبِيحِ .

وَمِنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَصْبَحَ النَّاسُ يَجْتَازُونَ الْجِسْرَ
دُونَ خَوْفٍ ، وَلَمْ يَعِدِ الْعَفْرِيتُ يُطِلُّ بِرَأْسِهِ مِنْ تَحْتِ
الْجِسْرِ لِيَصِيحَ بِصَوْتِهِ الْمُرْعِبِ : « مَنْ الَّذِي يُطَقُّطُقُ
فَوْقَ جِسْرِي ؟ »



وَعِنْدَهَا أَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ هَنِئَةً لِلْعُتْرَاتِ الثَّلَاثِ فِي
تِلْكَ الْمَرْجَةِ الْمُنْبَسِطَةِ عَلَى التَّلَّةِ . وَرَاحَتْ تَرْعَى الْعُشْبَ
الطَّيِّبَ ، وَأَصْبَحَتْ حَقًّا سَمِينَةً .





سِلْسِلَةُ « الْحِكَايَاتِ الْمَحْبُوبَةِ »

- | | |
|---|---|
| ١ - بِيَاضُ الثَّلَجِ وَالْأَقْرَامُ السَّبْعَةُ | ١٦ - الدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ |
| ٢ - بِيَاضُ الثَّلَجِ وَحُمْرَةُ الْوَرْدِ | وَحَيَاتُ الْقَمَحِ |
| ٣ - جَمِيلَةُ وَالْوَحْشُ | ١٧ - سَامُ وَالْفَاصُولِيَّةُ |
| ٤ - سِنْدْرِيَلَا | ١٨ - الْأَمِيرَةُ وَحَيَّةُ الْفُولِ |
| ٥ - رَمْزِي وَقِطْنَةُ | ١٩ - الْقِدْرُ السُّحْرِيَّةُ |
| ٦ - الثَّغْلَبُ الْمُخْتَالُ وَالدَّجَاجَةُ الصَّغِيرَةُ الْحَمْرَاءُ | ٢٠ - الْأَمِيرَةُ وَالضُّفْدَعُ |
| ٧ - اللَّقْمَةُ الْكَبِيرَةُ | ٢١ - الْكَنْكُوتُ الذَّهَبِيُّ |
| ٨ - لَيْلَى الْحَمْرَاءُ وَالذَّنْبُ | ٢٢ - الصَّبِيُّ السُّكَّرُ الْمَغْرُورُ |
| ٩ - جُعِيدَانُ | ٢٣ - عَازِفُ بَرِيمِن |
| ١٠ - الْجَنِّيَانِ الصَّغِيرَانِ وَالْحَدَّاءُ | ٢٤ - الذَّنْبُ وَالْجِدْيَانُ السَّبْعَةُ |
| ١١ - الْعَنَزَاتُ الثَّلَاثُ | ٢٥ - الطَّائِرُ الْغَرِيبُ |
| ١٢ - الْهَرُّ أَبُو الْجَزْمَةِ | ٢٦ - بِينُوكِيُو |
| ١٣ - الْأَمِيرَةُ النَّائِمَةُ | ٢٧ - تُوْمَا الصَّعِيرُ |
| ١٤ - رَايُونَزَلُ | ٢٨ - ثَوْبُ الْإِمْبِرَاطُورِ |
| ١٥ - ذَاتُ الشَّعْرِ الذَّهَبِيِّ وَالذِّيَابُ الثَّلَاثَةُ | ٢٩ - عُرُوسُ الْبَحْرِ الصَّغِيرَةِ |

Series 606D/Arabic

فِي سِلْسِلَةِ كُتُبِ الْمُطَالَعَةِ الْآنَ أَكْثَرُ مِنْ ٢٠٠ كِتَابٌ تَتَنَاوَلُ الْوَانَا مِنْ الْمَوْضُوعَاتِ تَنَاسِبُ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ . اَطْلُبِ الْبَيَانَ الْخَاصَّ بِهِمَا مِنْ :

مَكْتَبَةُ لُبْنَان - سَاحَةِ رِيَاضِ الصُّلَحِ - بَيْرُوت